

Птица ФЕНИКС

Школьный литературный альманах



**«Феникс»
с группами дошкольного образования**



ЛУЧШЕЕ ОТ ЛУЧШИХ

школьный литературный альманах

ВЫПУСК 2

**Москва
«Феникс»
2012-2013**

Нам поздравить хочется

Школу с Днем рождения!

Пожелать неиссякаемого

Детского веселья.

Чтоб хотелось с радостью

В школу всем идти,

И побольше знаний

Нам приобрести.

Чтоб не в тягость были

Книжки и тетрадки,

Чтобы разгадали дети

В жизни все загадки.

Школа родная, любимая,

Знаний прочный оплот!

С теплотой встречаешь нас

Каждый учебный год.

Здесь взрослеем мы,

Становимся умней,

Чтоб по жизни трудной

Шагало нам смелей.

Автор: Плотникова Ольга

19 февраля

наша школа «Феникс» отмечает свое 19-летие!

Этот номер альманаха посвящен этому прекрасному событию! Мы предлагаем Вам интервью с директором школы и его заместителями, фоторепортаж и репортажи празднования Дня рождения!



с днем рождения, школа!

С Днем рождения,
любимая школа!





Сергей Владимирович Козин – директор школы

В преддверии замечательного праздника, Дня рождения нашей любимой школы, я решила взять интервью у ее основателя Сергея Владимировича Козина. О встрече мы договорились заранее.

Зная о том, что наш директор человек занятой, я без лишних вступлений начала задавать вопросы. Сергей Владимирович был немногословен, сдержан.

Вопрос: Кем Вы мечтали стать в детстве?

Ответ: Я хотел стать музыкантом.

Вопрос: Каким был Ваш любимый предмет в школе?

Ответ: История и литература.

Вопрос: Поддерживали ли Вас ваши учителя в трудные минуты школьной жизни?

Ответ: Да.

Вопрос: Как Вы пришли к идее создать школу «Феникс»?

Ответ: Я хотел, чтобы у детей были обширные знания, культ учения.

Вопрос: Как отреагировали Ваши друзья на решение создать школу?

Ответ: Положительно! Только положительно!

Вопрос: Каким Вы видите будущее школы «Феникс»?

Ответ: Светлым.

Вопрос: Что бы Вы хотели пожелать ученикам?

Ответ: Быть грамотными, чтобы впитывали знания, как губки, и хорошо учились. Стремилась быть лучшими во всем и всегда!

Яна Ишмаметова, ученица 6 класса



Юлия Анатольевна Чекрышкина – завуч по учебной работе

Юлия Анатольевна завуч в школе «Феникс», и мы сегодня берем у нее интервью.

На вопрос, какой Юлия Анатольевна была в детстве и на какие оценки училась, она ответила так:

- В детстве занималась фигурным катанием, занималась очень долго. Стала кандидатом в мастера спорта. Училась отлично, окончила школу с золотой медалью.

На вопрос, кем Юлия Анатольевна мечтала стать, я получил очень интересное высказывание:

- С начальных классов хотела стать учителем начальной школы, а потом в средних - учителем средней школы. Институт, в который собиралась поступать, - педагогический.

На вопрос, как она предпочитает решать проблемы с трудными учениками, мы получили такой ответ:

- С трудными учениками надо договариваться!

На вопрос, чтобы она хотела изменить в уроках математики, она ответила так:

- В уроках математики хотела бы изменить отношение учеников к предмету, чтобы появился нетрадиционный подход и чтобы никто не забывал, что математика - это «Царица наук».

В будущем школу «Феникс» Юлия Анатольевна видит с увеличенной площадью, со множеством филиалов в других районах Москвы, с большим количеством учеников. Ей хочется, чтобы слава о выпускниках нашей любимой школы гремела на всю страну!

Тимофей Матвеев, ученик 6 класса



**Завуч научно-методической работе
– Елена Владимировна**

Познакомившись в прошлом году с Еленой Владимировной Козаченко, мне захотелось узнать, когда и как она пришла в школу «Феникс». И вот мне представился случай узнать это во время интервью.

На первый вопрос: “Когда и где вы узнали о школе «Феникс»”, она ответила: “О «Фениксе» я узнала из объявления о вакансии на сайте в интернете – школе требовался учитель истории”. Так у нас завязался разговор.

- Какую школу вы хотели найти при поиске работы?

- Я хотела найти частную школу с хорошим коллективом и близко к моему дому.
 - Соответствовал ли «Феникс» вашим представлениям о хорошей работе?
 - Да, безусловно. «Феникс» полностью соответствовал моим требованиям.
 - И все-таки, почему вы выбрали именно «Феникс»?
 - Я выбрала эту школу, потому что мне понравилась школа, условия работы, предложенные директором, и то, что «Феникс» удачно расположен по отношению к моему месту жительства.
 - Как вас встретили в нашей школе?
 - Меня встретили, как будто я всегда здесь работала.
 - Не пожалели ли вы о своем выборе, спустя год?
 - Нет, я не пожалела и надеюсь, что не пожалею и в будущем!
- Так оптимистично закончилась наша беседа. И, как вы видите, она не прошла впустую! Я получил ответы на вопросы, которые меня волновали!

Постоечко Валерий, ученик 6 класса



*Ирина Юрьевна Кохова
– завуч по иностранным языкам*

- Кем вы хотели стать, когда учились в школе?

-Я хотела стать педагогом, но не по английскому языку. Первые люди, которых учила английскому, были мои племянницы. На тот момент мне было одиннадцать лет. Все учителя племянниц удивлялись тому, как они умели

хорошо читать.

- Какие предметы были вашими любимыми в школе?

-Моими любимыми предметами были химия, труд и русский язык.

- Почему вы выбрали эту профессию?

-Потому что нравилось учить людей и радоваться их успехам. В университете и школе была старостой.

- Нравится ли вам ваша профессия?

- Очень нравится, мечтала быть учителем.

- Какой у Вас общий педагогический стаж и стаж работы в этой школе?

-10 лет общий педагогический стаж и год работы в этой школе.

- Не могу не задать самый популярный сейчас вопрос в образовательной среде : как вы относитесь к ЕГЭ?

- К любому экзамену отношусь положительно, главное, чтобы он был проведен честно и открыто. Но у ЕГЭ по английскому языку есть свои плюсы и минусы, нуждается в некоторых доработках и совершенствованиях.

- Чтобы вы пожелали сегодняшним выпускникам?

-Я бы пожелала удачно сдать экзамены, правильно сделать свой жизненный выбор и выбор будущей профессии.

Семен Чешков, ученик 6 класса



Наталья Валентиновна
– заместитель директора
по воспитательной работе

Меня зовут Бакулин Илья, и я учусь в шестом классе школы «Феникс». Сейчас я беседую с завучем по воспитательной работе Натальей Валентиновной, так как считаю, что это интересный

человек. Во время беседы я узнал много нового о жизни нашего завуча.

- Наталья Валентиновна, кем вы мечтали стать в детстве?

- *В детстве я хотела стать балериной и даже ходила на балльные танцы, мне это очень нравилось.*

- Так почему же вы пришли работать в школу?

- *Мне нравится работать с детьми, я увидела, как работают здесь, и мне стало очень интересно.*

- Какой предмет вы больше всего любили?

- *Мне нравились все предметы, но больше всего я предпочитала русский язык и литературу.*

- Наталья Валентиновна, вы более пятнадцати лет проработали в школе. Считаете ли вы, что раньше люди были добрее?

- *Конечно, люди разные, но мне в жизни встречались только хорошие и добрые люди.*

- Спасибо, Наталья Валентиновна, за интересное интервью. Желаю дальнейших успехов в жизни!

Илья Бакулин, ученик 6 класса



**Елена Викторовна Дряхленкова
- музыкальный руководитель**

Елена Викторовна - музыкальный руководитель АНО СОШ «Феникс» с 2011 года. Она ведет уроки музыки, которые неразрывно связаны с познанием мировой художественной культуры, современного искусства и творчества. В преддверии девятнадцатого Дня рождения любимой школы, мы решили взять интервью у Елены Викторовны и расспросить ее о том, как же она попала в коллектив «Феникса».

О встрече мы договорились заранее, и пришли к учительнице музыки после уроков.

- Как и когда вы решили стать учителем?

Елена Викторовна неожиданно быстро отвечает:

- Это случилось 29 апреля 1995 года, когда был мой День рождения. Развлечением была игра в школу, но, почему-то, мои задачи согласилась решать только моя лучшая подруга. Мне было обидно, но игра в школу стала моей любимой игрой, ну, во всяком случае, одной из любимых.

Из ответа на следующий вопрос я узнаю, что отец будущей учительницы был категорически против такой профессии, а мама, наоборот, поддерживала ее.

- А отразилось ли мнение ваших друзей на вашем решении?

Елена Викторовна отрицательно качает головой.

- Хорошо... а встречали ли вы трудности на пути к цели?

- Да, - после небольшой паузы отвечает Елена Викторовна, - это случалось, когда мне не доверяли, ругали. Сейчас так же. Обоснованную критику я встречаю нормально, но если, наоборот, мне бывает обидно.

- А хотели бы вы что-то добавить, что-то убрать из музыкального курса школьной программы?

- Я хотела бы добавить больше информации, которая может пригодиться детям в жизни. А убрать... убрать надо «пустые уроки». Во многих школах они присутствуют. Там дети ничего не делают, просто сидят и слушают. Я стараюсь не допускать таких уроков.

- И, наконец, последнее. Чего вы желаете своим ученикам?

- Ученикам? Я желаю им терпения, усидчивости. Но самое главное – дисциплина. Она всегда на первом месте. С дисциплиной приходит все – и терпение, и усидчивость, и успех...

Вот так и заканчивается наша беседа с Еленой Викторовной.

Алиса Игнатъева, ученица 6 класса



Стариков Павел Александрович
- учитель ИЗО

Интервью с Павлом Александровичем

- Почему вы выбрали эту профессию?

- Сначала я хотел стать художником и совсем не мечтал быть учителем, но эти профессии так схожи между собой! Я стал преподавать ИЗО. Учить рисовать детей.

- И как, успехи есть?

- Конечно, работать с детьми это уже успех, радоваться их успехам - двойной успех!

- А когда вы учились в школе, какие предметы были у Вас любимыми?

- Самым любимым, конечно, было рисование, в классах постарше - черчение. Очень любил географию, особенно работать с контурными картами, а на уроках истории - разглядывать учебники с рисунками.

- Были бонусы за ваши успехи?

- Скорее нет. Мама не баловала меня подарками, учеба - это учеба, а подарки – это подарки. Моя мама была педагогом и считала, что неприемлемо баловать ребенка. Все-таки люди учатся для себя, а не для других.

- Павел Александрович, добились ли Вы того, чего хотели в жизни?

- Вы знаете, у человека должна быть цель, и нельзя, чтобы все мечты сбывались сразу, нужно постепенно вести жизнь к своей мечте и даже в старости должна быть цель и мечта!

Степан Шеметов, ученик 6 класса



В далекой заснеженной России, в славном городе Москве, в районе Строгино празднуется сегодня День рождения школы «Феникс», мудро правит которой Козин Сергей Владимирович.

Входим мы в двери парадные, настезь открытые, шариками украшенные, а навстречу нам люд чудной, кто в шляпе волшебной, кто – в мантии, да слышится отовсюду: «С Днем рождения, школа «Феникс»!» Но и не узнаешь главный холл школы-то нашей, по стенам зайчики разноцветные прыгают, там, где расписание обычно висит, – красны стенгазеты с поздравлениями, музыка веселая звучит... красота! Директор стоит, улыбается, учащихся поздравляет, и классный руководитель наш Елена Владимировна бейджики-сердечки раздает.



Выходим мы из раздевалки, в форме парадной, с камерами, а коридор дым застилает. Мы удивляемся, чуть-чуть пугаемся даже: не уж-то пожар? Но нет, перед нами Сергей Владимирович стоит, улыбается, а мы фотокамерами щелкаем, к репортажу-то нашему готовимся. Рядом проходят ряды малышей, да нарядные все какие, в беленьких рубашечках, с бантиками. Радостно нам, звонок звенит, а в классы никто не идет, танцуют и вновь прибывших встречают. А песни играют не по-нашему, звучит язык стран далеких, берегов невиданных. Но время на урок идти, пусть и празднуем девятнадцатилетие, но грамоту познавать тоже надо, обучаться и новое узнавать.

Как раз Елена Владимировна, будто бы назло, тест дает, сложный, о народе родном, об истории великой. Но постыдно прошлое свое не знать, как жили предки наши да что делали. Ох, и долго же мы писали – сорок сороков минут прошло, да вдруг по радио, громко так, объявляют: собирайтесь, мол, люди добрые на праздничную линейку. Дивимся мы, чего бы это в середине занятия, но делать нечего, побросали мы все, как есть, да и бегом бежим в зал музыкальный.



Выстроились мы по обычаю нашему у края ковра, смотрим и все насмотреться не можем, окна-то черным заклеили, по стенам огни красные и зеленые, красны девицы и добры молодцы в форме все, как на подбор. Но вот директор наш Сергей Владимирович проходит по ковру, в шляпе потешной и с сердечком на пиджаке. Все на него смотрят, мы камерами щелкаем. Но вот просит тишины Сергей Владимирович, и замолкает зал, как по заклинанию. Улыбается директор и говорит, что есть у него для нас три подарка. Первый подарок – это письмо, длиной в целый свиток, с поздравлениями да благодарностями. Второй подарок – это телевизионная панель, не показывает ее Сергей Владимирович, только фотографии демонстрирует, тонкая панель, даже на картинке видно. Ну а третий подарок больше всего нас радует: сообщает директор наш, добрая и мудрая глава «Феникса», что не будет уроков у нас сегодня, а едем мы на экскурсии по музеям разным, вещи интересные посмотреть, да себя народу показать. Аплодируют все, мы тоже аплодируем, радостно на душе у нас, весело: в Красногорск отправляемся, машины сложные смотреть. Шумим мы, обсуждаем везение наше, из зала выходим, чтобы на автобусы большие сесть да по России отправиться, но это уже другая история, а кто мою дослушал – тот может кашу кушать, да спать ложиться, да с нами веселиться...

Игнатьева Алиса, ученица 6 класс

- **З**дравствуйте! Сегодня, 14 февраля, я веду репортаж с Дня рождения школы «Феникс». Сегодня ей 19 лет. Добродушный директор отменил все уроки и отправил всех на интереснейшие экскурсии. Мне настолько повезло, что я попал на экскурсию по военной технике. Было безумно интересно! После возвращения в школу, мы задули свечи тортах и отправились на интереснейший концерт. Все радовались, пели, а потом и танцевали. Я очень рад, что попал на День рождения школы «Феникс».

Матвеенков Тимофей, ученик 6 класса

Сегодня, проснувшись, я сразу вспомнил про День рождения школы. Но все равно, утром я еще



сомневался в том, что этот день будет отличаться от всех других.

Сейчас же я стою в главном холле и смотрю, как одиннадцатиклассники приветствуют каждого входящего радостными криками: «С Днем рождения, школа!». Но вот я слышу, как звенит звонок и ученики бегут на уроки.

В шестом классе урок шел как обычно, пока не заиграла музыка и директор не пригласил всех по громкой связи собраться в музыкальном зале на торжественную линейку. На линейке директор начал вручать подарки всей школе, и одним из них для шестых и седьмых классов стала поездка в музей военной техники вместо уроков. В музее ребятам было очень интересно, но уже через два часа они все посмотрели и все вместе на автобусе поехали в школу. И мне тоже пора последовать за ними.

“В целом, весь этот день прошел очень весело и классно, а первая половина дня вообще была лучшей за последние два месяца”- говорили мне ребята. И я с ними полностью согласен, утреннее чувство обыденности уж точно меня обмануло.

Постоечко Валерий, ученик 6 класса

Дамы и господа! Мы ведём репортаж с празднования девятнадцатилетия школы “Феникс”. Всё произошло очень внезапно: сначала все услышали в радиозфире голос директора, оповестившего ребят о начале линейки.

Поздравление школы проходит в актовом зале. Все дети школы собрались в назначенном месте, в назначенное время. Все классы, коридоры, фойе и актовый зал украшены разноцветными, воздушными шарами, мишурой и стенгазетами. Речь директора школы “Феникс” была краткой. Для всех классов были сделаны индивидуальные подарки: шестые и седьмые классы поехали в Красногорск в “Музей техники”, 8-ые классы – в кинотеатр, 9-11 классы – на выставку «Галерея кукол Анастасии Чижовой».



Далее в школе проводилось много мероприятий: дискотека, концерт и вручение премий.

Все дети и их родители были восхищены праздником!

Что же, наш репортаж заканчивается, с вами был Чешков Семён.

До свидания, до новых встреч!!!

Чешков Семен, ученик 6 класса

Всем привет!

Мы находимся на северо-западе Москвы, в самом экологически чистом районе – Строгино, а именно - в школе «Феникс». Здесь сегодня отмечают девятнадцатый день рождения этого учебного заведения, которое входит в десятку самых лучших школ города. Сегодня были отменены все занятия в школе и учащиеся ездили на экскурсию, которую подарил директор по случаю празднования. На данный момент закончился концерт и началась дискотека, по-моему, это самое зрелищное событие, т.к. звучат лучшие хиты с нашим известным ди-джем, директором школы Козиным Сергеем Владимировичем. Всем очень весело, приезжайте к нам, ждем вас.

Сегодня День рождения школы. Войдя в здание, я почувствовала праздничную атмосферу.

Все нарядно одеты, настроение приподнятое, все улыбаются. Воздушные шарики свисают с потолка. Классный руководитель раздает нам бумажные сердечки, на которых мы вчера еще написали имена тех, кого мы любим. Первый урок начинается, как обычно. В середине урока прозвенел торжественный звонок и директор по внутренней связи объявил о начале линейке. Все, с радостью оставляя свои рюкзаки и пеналы, двигаются в музыкальный зал.

Окна музыкального зала задрапированы черным материалом (это один из подарков директора – праздничная дискотека)! Ученики с учителями входят в зал, следом за ними, широко улыбаясь, входит директор. Он поздравляет нас с праздником, желает трудолюбия, усидчивости и успехов в учебе. После торжественной линейки мы рассаживаемся в автобусы и разъезжаемся по экскурсиям.



Сегодня в нашей литературной гостиной **Леонид Мартынов**.

Биография: Леонид Мартынов родился в Омске в семье техника путей сообщения, детство провел на Великом Сибирском железнодорожном пути, в служебном вагоне отца. Закончил 4 класса гимназии в Омске. Начал писать стихи гимназистом. Первая публикация в 1921 («Мы — футуристы невольные...» — в омском журнале

«Искусство»). Был сельским книгоношей, участвовал в геолого-геодезических экспедициях, много ездил по Сибири, Семиречью, Туркестану.

Творчество: В лирике Мартынова сильно выражена мысль об ответственности человека за все происходящее, за судьбу Земли.

Приглашение к разговору: Стихотворение Леонида Мартынова «След».

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,

Чтобы вытерли паркет

И посмотрели косо вслед,

Или

Незримый прочный след

В чужой душе на много лет?



Морозова Юлия, ученица 8 класса: Стихотворение Леонида Мартынова «След» рассказывает о том, что люди ничего не забывают, в душе каждого человека остается след, и только ты решаешь, какой отпечаток оставишь ты. Грязный и лживый или чистый и добрый, и тогда о тебе будут всегда вспоминать с радостью и благодарностью, а не с ненавистью.

Нужно оставить такой след, чтобы в чужой душе он остался на много лет чистым и прекрасным.

О человеке можно судить по его поступкам, по его поведению, по его манерам, по тому, как он разговаривает с людьми. Один может оставить хорошие воспоминания, а о другом даже вспоминать не хочется. Если человек предал тебя хотя бы один раз, ты уже никогда не будешь относиться так, как прежде, и в твоей душе он навсегда останется предателем.

Надо всегда совершать обдуманные поступки, ведь как говорится, «душа человека - деревянный забор, гвозди вынуты, а дыры останутся».

Это четверостишие было написано Леонидом Мартыновым. В этом четверостишии автор выдвигает такую проблему, как пребывание человека на планете.



Сарычев Михаил, ученик 8 класса: Зачем человек живет на земле? Этим вопросом задавалось уже не одно поколение. Прожить жизнь можно, но по-разному. Можно жить для себя, лишь в свое удовольствие. Так поступают многие люди. Для таких людей не существует таких понятий, как честь, совесть, сострадание. Однако, человек так поступающий, никогда не будет счастлив, ведь у него не будет друзей, компании. Автор призывает нас к тому, чтобы наша жизнь не проходила даром. Он считает, что человек должен оставить за собой «незримый прочный след», то есть совершить такие поступки, о которых потом бы с удовольствием вспоминали другие люди.

Я думаю, что человек должен помогать другим людям, приносить радость. Смысл существования человека состоит не только в том, чтобы добиться каких-то личных достижений и материального блага, но и в том, чтобы создать семью, помочь оказывавшимся в беде или хотя бы просто сделать несколько добрых дел, например, помочь старшему перейти дорогу. Ведь это совсем не трудно, а старик, придя домой, будет вспомнить о тебе, а может, расскажет кому-нибудь о том, что есть на земле такой добрый человек. Это и будет тот самый «незримый, прочный след».

Проходя через лес и услышав крик, можно просто подумать, что кто-то балуется и не обратить на это внимания, а можно пойти на крик и спасти заблудшего ребенка. Может, когда-нибудь этот ребенок поможет тебе, ведь добро всегда возвращается.

Костина Надежда, ученица 8 класса: Проходя жизненный путь, человек неминуемо оставляет следы. И очень важно, чтобы это были не грязные и холодные, а теплые, согревающие, остающиеся в памяти людей следы. На самом деле этот вопрос стоит очень остро... И просто так на него не ответишь.

Человек всегда стремится прожить жизнь не зря и оставить после себя какую-нибудь память, хорошую или плохую, все зависит от человека и его поступков.

Мы можем привести много исторических примеров из жизни известных людей, а также гениальных деятелей культуры, художественных мастеров, создавших шедевры мирового искусства. Политических реформаторов, изменивших ход истории, страны. Художественными шедеврами да Винчи, Микеланджело, Рафаэля люди будут восхищаться всегда, потому что это достояние человечества. Творения Шекспира - это совершенство литературного слова. Архитектурные шедевры известных творцов Эйфеля, Гауди справедливо признаны и любимы людьми по всему миру. Так же известны и героические люди, такие, например, как Гагарин, слава и гордость человечества.

Конечно, хочется, чтобы и твое имя заслужило право остаться в истории. Но для этого нужно найти и совершить свое предназначение в жизни, чтобы со всей душой заниматься любимым делом, творить, создавать во имя добра, и тогда, может, о тебе вспомнят добрыми словами, с благодарностью, если не все, то хотя бы твои дети и потомки.

Очень хочется верить, что люди поймут это, и всё-таки «красота спасет мир».



Игнатьева Алиса, ученица 6 класса: Человек должен не наследить, а оставить след. Хороший, прочный, прозрачный след, чтобы он мог остаться в душах людей, сделать мир хоть на миллиметр чище, хоть на грамм лучше, хоть на улыбку счастливее.

Некоторые считают, что это обязанность, отягощающая человека. Но я хочу - действительно хочу!- сделать хоть что-то полезное. И совершенно не обязательно совершать рывок и продвигать мир в области науки, культуры или медицины. Достаточно всего лишь нескольких монет, положенных в шляпу уличного артиста – и его лицо засветится улыбкой! Достаточно помочь старушке перейти дорогу или поднести тяжелую сумку – и тут же понимаешь, что существование не бесцельно. Стоит жить хотя бы ради помощи людям, ради спасенного

котенка, застрявшего на дереве, ради подкормленных птиц. Трудно начать делать добро, я не спорю, но, когда это добро произошло, сам начинаешь испытывать радость. Однажды я помогла одной женщине, просто придержав входную дверь, и это вылилось в бесконечные благодарности.

Вчера, гуляя по торговому центру, я купила пончики маме, брату и дедушке, а на душе вдруг стало так спокойно и радостно, как будто бы с меня сняли давно надоевший груз. Надо совершать хорошие поступки просто для того, чтобы самому быть счастливым.

Из этих мелких сияющих моментов, из улыбок, из блестящих глаз и просто эмоций, подаренных людям, складывается длинный, светящийся золотым след, тянущийся сквозь дни и ночи, сквозь серые морозные будни, сквозь обыденный туман. Свет добрых поступков разрывает все мыслимые и немислимые недуги, проблемы.

Человек должен не наследить, а оставить след.



Ишмаметова Яна, ученица 6 класса: Жизнь скоротечна. Не успеешь оглянуться, как миновало детство. Но каждый человек успевает оставить свой след. Воспоминается красивое стихотворение Леонида Мартынова «След», написанное в 1945 году.

Каждый человек в разное время задумывается, какой он след оставит.

Я хочу оставить свой след. Я думаю, что мое призвание - быть врачом. Как же помочь людям в их бедах и решениях? Ведь больше всего человечество страдает от болезней! Врач - это очень ответственная работа. За врачами тянется прочный след уважения и благодарности.

Но каждый человек решает сам, какой след ему оставить. Я сделала свой выбор, а вы?



Постоечко Валерий, ученик 6 класса: Человек – это разумное существо, но мы не всегда понимаем, что надо жить для других, а не для себя. Я считаю так потому, что если ты будешь делать хорошее другим людям, то тебе от этого станет намного лучше. Я приведу простейший пример: если в футболе все одновременно захотят забить гол, то вся команда сразу побежит на другую половину поля, оставив ворота открытыми, а противник спокойно забьёт гол. Вся команда проиграет. А если все будут играть в интересах команды и каждый будет исполнять свою роль, то команда выиграет.

В общем, в мире станет намного лучше, если все будут жить и для других тоже.



Тепетов Демьян, ученик 6 класса: Я думаю, что человек не должен просиживать свое время дома, в окружении безделья. Нужно открывать что-то новое для себя. Например, попутешествовать по земному шару, выучить редкие языки, такие как китайский или японский. Но самое главное, оставить свой след в жизни человечества. Все знают знаменитого космонавта Юрия Гагарина. Это первый в истории человек, побывавший в космосе. С тех пор его портрет можно увидеть в книгах, журналах и в учебниках истории. Я бы тоже хотел оставить за собой след. Я очень увлекаюсь рисованием комиксов. Сейчас я работаю над комиксом “warriorsofthemagicworld”. Первый номер почти закончен, скоро буду приступать ко второму. Он уже понравился нескольким моим друзьям, таким как Степа. Может быть, через лет 30 или 10, я открою свою компанию комиксов. И тогда этот комикс станет хитом. Его будут читать многие люди. А Степу я буду вписывать в авторы комикса, потому что он дал мне идею, без которой бы я не смог продолжить работу. А когда я умру, все будут помнить великого автора знаменитой армии комиксов.

Город пустоты

Серые прохожие,
Серые дома.
Дни стоят негожие,
Впрочем, как всегда.
В темных закоулках,
На дороге каждой,
В самых мелких булочных
Нет событий важных.
Нету здесь ни радости,
Горя тоже нет.
Нет ни капли гадости,
Ни светлых дней, ни бед.
Это город пустоши,
Город пустоты.
Не совершает глупостей

Никто, и
даже ты!
Чувства не
вмещаются
В городе
тоски.
Люди не
общаются
До гробовой доски.
Серые прохожие,
Серые дома...
Дни стоят негожие,
Впрочем, как всегда...

Игнатьева Алиса, ученица 6 класса



Зеленая Принцесса



Жила-была Зеленая Принцесса
Из рода самых чистых королей.
Но не было в просторе Мира места
Для существа болотистых кровей.

Принцесса ведь была не просто
девкой,
А дочь морского короля,
И в мюзикле игра на подпевках,
Была красива, статна, высока.
И женихов нашлось - ну, просто,
море!
Тритон хотел престол заполучить,
Водянка, что гуляла на просторе,
Русал, и тот в богатстве хочет
жить!
Принцесса, словно птица в клетке,
Металась и не знала, как ей быть:
Ей то ли надо стать обычной
пешкой,
То ль вовсе с трона уходить?!...
Игнатьева Алиса, ученица 6 класса



«...Вот опять окно...»

*Окна - символы, окна - знаки,
Окна сложные, как Зодиаки,
Окна трудные, будто текст,
Где достаточно темных мест.*

А вы когда-нибудь задумывались о том, часто ли мы обращаем свое внимание на окна? Ведь бросив всего один мимолетный взгляд, можно сложить пусть небольшое, но все же впечатление о хозяине того самого окна.

Если посмотреть сначала в одно окно, а потом сразу перевести свой взгляд на соседнее, то можно наглядно увидеть, какие люди разные. Например, на этом окне стоит много цветов и повешены яркие аккуратные шторы. Сразу представляешь образ жильца этого окошка. Может быть, это молодая милая девушка, которая любит растения и яркие цвета. Возможно, она добрый интересный человек. Посмотрим в соседнее окно. Там совершенно другая картина. Голый подоконник и совсем без штор. И опять фантазия начинает представлять этого человека.

Таким образом, можно заглянуть в неведомый нам мир человеческих отношений, судеб. Я люблю наблюдать за уже знакомыми мне окнами. Особенно, если мы "знакомы" на протяжении кого-то определенного времени. Очень интересно наблюдать за какими-то внутренними изменениями. Иногда можно услышать, как слушают музыку, радио или смотрят телевизор.

Так же мне нравится наблюдать за людьми, только уже глядя на них из своего окна. Обычно все люди куда-то спешат, ничего не замечая на своем пути. Все словно не замечают друг друга. Иногда бывает очень обидно... Зачем спешить? Ведь дела никуда не денутся. Чего стоит человеку немного

замедлить ход и просто порадоваться погоде, окружающему миру, да и просто жизни. Надо ценить каждый момент, каждое событие в своей жизни. Ведь оно больше, может быть, не повторится никогда.

Смотрите в окна чаще! Улыбайтесь каждому новому дню, каждому моменту! И тогда наша и без того скучная жизнь станет хоть чуточку ярче!

Арина Аин, ученица 8 класса



Вот опять окно

*Окно не закрывает отчий дом,
А открывает его миру.
И стиль оконный был в былом,
Не чужд и строгому ампиру.*

Я гуляю по тёмным улицам Москвы, прохожу мимо “Трамплина”, который очень хорошо украшен и около которого стоит нарядная ёлка.

Я захожу в свой двор, сажусь на лавочку и смотрю на свой дом. Все окна горят по-разному, а где-то света и вовсе нет, только новогодние гирлянды слабо освещают квартиру. Я смотрю на окно квартиры, в которой я живу. Свет в трёх комнатах: первая кухня, где мама готовит праздничный стол на Новый год, вторая - гостиная, где папа слушает музыку и устанавливает стол, третья комната - спальня, где мой брат играет с сестрой. Я понимаю, что я кому-то нужен, что я могу им всем помочь в их делах, поэтому я тороплюсь. В этих окнах меня любят и ждут...

Василий Шеметов, ученик 8 класса



Спектакль «ВВС» (Высоцкий В.С)
Театр Содружество актеров на Таганке

Меня сильно удивило игра актеров, как актеры могли вливаться в песни Высоцкого. Удивил экран, на котором демонстрировались

фотографии Высоцкого.

Также поразила постановка спектакля о жизни Высоцкого со Дня рождения до его смерти. Поразило, как актеры пели песню Высоцкого «Протокол милиции». Поразили декорации, которые напоминали дом с большим висячим колоколом посередине.

Спектакль заставил задуматься о жизни Высоцкого, о его мировоззрении, убеждениях, мыслях, Высоцкий мог писать песни буквально для каждого человека. Мог задеть проблемы и интересы каждого.

Панкратов Дания, ученик 11 класса

Спектакль «Морфий»

Театр ЕТ СЕТЕРА

под руководством АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА



Меня удивила эта постановка с элементами современности в аранжировке. На сцене все было очень живо, что не дает тебе возможность переключить свое внимание на что-то другое.

Меня всегда поражала игра на сцене, ведь это идет именно сейчас, все это вживую. Люди так долго к этому готовились, слова, реплики – все это в их головах, все это учили они наизусть.

Меня заставила задуматься проблема наркотиков, ведь это могло случиться с каждым из нас. Это пугает, ужасает.

Мальшева Ольга, ученица 11 класса

Я не выделил для себя в спектакле чего-то особенно удивительного, но многое привлекло внимание и заставило задуматься.

Интересен оказался способ показа актуальности этой постановки: в самом начале спектакля главный герой (доктор Поляков) предстаёт перед нами одетый в современную одежду, хотя действие произведения Булгакова происходит в 1917 году.

Еще поразила достаточно детальная передача внутреннего мира наркозависимого человека в динамике. Люди должны это знать: знать правду и последствия употребления наркотиков. По этой причине «Морфий» Булгакова заставляет задуматься о деградации,

ложных способах выхода из трудностей. «Нельзя искать выход на дне стакана или в любых других наркотических средствах», – хочет сказать автор.

Следует посмотреть этот спектакль молодёжи, чтобы уберечь себя от катастрофических ошибок в жизни.

Актов Сергей, ученик 11 класса



Больше всего меня удивило то, что на сцене практически всегда вместе с актерским составом присутствовали музыканты.

Больше всего меня поразила игра актеров, как они точно смогли донести до зрителей суть произведения. Спектакль пронесся незаметно, и я вышла под глубоким впечатлением.

Меня заставил задуматься тот факт, что многие люди не в состоянии справиться с тяготами жизни, становятся наркоманами. Как же человек может до такого докатиться? Я понимаю, что хорошим это закончиться не может.

Третьякова Валерия, ученица 11 класса

Удивительными были хореография актеров и декорации. Хотя вообще-то сам спектакль меня удивил целиком.

Меня поразило то, что действие происходит в 19-х годах прошлого века. Также мне понравились костюмы актеров.

Меня заставили задуматься некоторые фразы, например, «Счастье есть здоровье». Они имеют глубокий смысл, который мне нелегко объяснить. Также я заинтересовался, почему доктор Поляков - слабый человек?

Гаврилин Денис, ученик 11 класса

Удивило-

1. Актеры блестяще передали атмосферу 20-ых годов в России.
2. Удивила песня, состоявшая из одного слова – Морфий, звучавшая довольно часто на протяжении спектакля.

Поразило –

1. Насколько точно человек, не употребляющий морфий, может описать состояние морфиниста в периоды приема морфия и его отсутствия.
2. Насколько точно показано превращение обычного человека в морфиниста.

Заставило задуматься -

1. Насколько тяжелы могут быть последствия приёма морфия.

Корявко Артем, ученик 11 класса

Произведение Булгакова поистине гениально. Удивительным выглядело влияние морфия на квалифицированного врача, который превратился в морфиниста. Также произвел сильное впечатление образ Амалии Кирилловны.



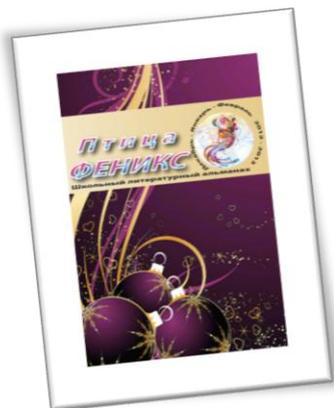
Поразительно выглядело то воплощение галлюцинаций, в котором предстали актеры театра. На сцене потрясающей частью спектакля была песня «Морфий» в качестве музыкального сопровождения.

Заставила задуматься лексика, которую использовали актеры спектакля. А также стоит ли пробовать наркотики, чтобы испытать секунду удовольствия, а потом мучиться до конца жизни.

Флейтман Михаил, ученик 11 класса



Над номером работали



Редактор – Антипова Е.Г.

Помощник редактора – Матвеенков Тимофей

6 класс

Игнатьева Алиса, Ишмаметова Яна, Постоенко Валерий,
Бакулин Илья, Шеметов Степан, Тепетов Демьян, Чешко Семен



8 класс

Шеметов Василий

Морозова Юлия

Аин Арина

Сарычев Михаил

Костина Надежда

Москва, Строгино, «Феникс» -2012-2013