



ЖИВОТНОГО РОЖДЕНИЯ, ШКОЛЕ

ШКОЛЕ "ФЕНИКС" 23

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В РОДНУЮ ШКОЛУ!

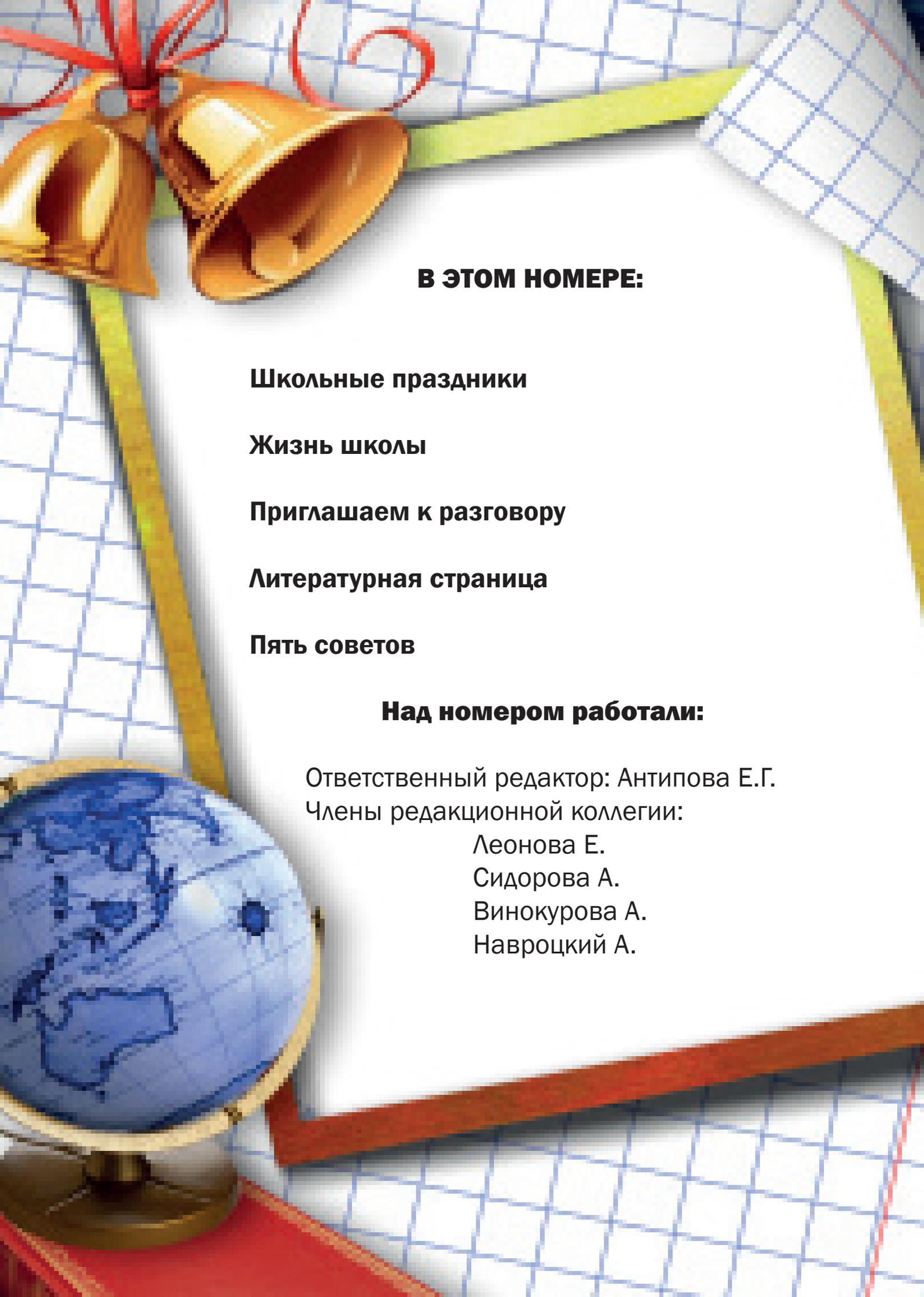
УРОКОВ

Птица ФЕНИКС

Школьный журнал № 10

Январь - февраль - март - 2017





В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Школьные праздники

Жизнь школы

Приглашаем к разговору

Литературная страница

Пять советов

Над номером работали:

Ответственный редактор: Антипова Е.Г.

Члены редакционной коллегии:

Леонова Е.

Сидорова А.

Винокурова А.

Навроцкий А.



Вечер встречи выпускников!

4 февраля в школе "ФЕНИКС" впервые состоялся вечер встречи выпускников! Выпускники вместе с педагогами перелистали незабываемые странички школьной жизни: вспомнили об экскурсиях, нетрадиционных классных часах, интересных конкурсах и оригинальных призах, посмотрели стенгазеты и классные альбомы.

Школа для многих стала стартовой площадкой в ответственную самостоятельную жизнь. На стендах были размещены фотографии учащихся школы «Феникс» за все годы существования школы!

Каждого гостя ждали не только теплые воспоминания о школьной жизни, но и памятные подарки от директора школы Сергея Владимировича Козина.

Слетаются стайкой
Выпускники —
Немного другие,
Но всё же свои.



Школе "ФЕНИКС" - 23!

**С Днём рождения школа!
Поздравляем мы тебя!
И кусочек сердца
Дарим от себя.**



14.02.2017 года в нашей школе отмечалось два праздника - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ШКОЛЫ и День Святого Валентина.

Мы не просто так объединили эти праздники. Ведь все мы, кто учится, или работает в школе "ФЕНИКС", бесконечно влюблены в свою школу.

Для истории 23 года - это всего лишь миг, а для многих поколений выпускников и учителей незабываемые годы, которые подарили прекрасные воспоминания о ярких буднях и открыли новые страницы творческой деятельности.

Весь день мы поздравляли школу, а завершили наш праздничный день - традиционным концертом и дискотекой.

26 января 2017года, в рамках Недели биологии, географии и химии состоялось театрализованное представление **"Эпоха великих географических открытий и Золотой век пиратства"**. Ребята не только рассказывали о "Веке пиратов", и но наглядно знакомили с их жизнью и обычаями.



Школа будущего пятиклассника

Проблема преемственности в образовательном пространстве школы «Феникс» была актуальна всегда. Переход детей из одних педагогических рук в другие - сложный момент в жизни ребенка. Меняются, во-первых, его физиология и психология, во вторых, требования школы, а самое, на наш взгляд, главное изменение – учителя. Переход от одного учителя к взаимодействию с несколькими различными учителями - предметниками - самый сложный! У ребят ломаются привычные стереотипы, самооценка: ведь теперь его будет оценивать не один учитель, а несколько. теперь их много и у каждого свои требования.



В течение нескольких лет педагогический коллектив нашей школы работает над проблемой преемственности между начальной и основной школой в

рамках развивающего обучения. Сократить переходный период и смягчить связанные с ним факторы негативного характера это основ-



ная задача педагогов нашей школы.

Чтобы помочь ученику, пришедшему из начальной школы, чувствовать себя комфортно и в основной школе, педагогический коллектив проводит занятия в Школе будущего пятиклассника. В этом году преподаватели старшей школы предложили ряд интересных нестандартных уроков для будущих пятиклассников, которые прошли познавательно! Ведь очень значимо сохранить положительное отношение пятиклассника к обучению, помочь отыскать ему личный интерес к изучаемому предмету, сориентировать его на пути самосовершенствования и самореализации. Удачи Вам, будущие пятиклассники!



"Школа будущего пятиклассника"
урок ХИМИИ
ведет Ирина Леонидовна Корнилова



"Школа будущего пятиклассника"
урок БИОЛОГИИ
ведет Елена Владимировна Сергеева



"Школа будущего пятиклассника"
урок БИОЛОГИИ
ведет Татьяна Сергеевна Ромбусова



"Школа будущего пятиклассника"
урок РУССКОГО ЯЗЫКА
ведет Екатерина Георгиевна Антипова

Встреча с представителями МГИМО

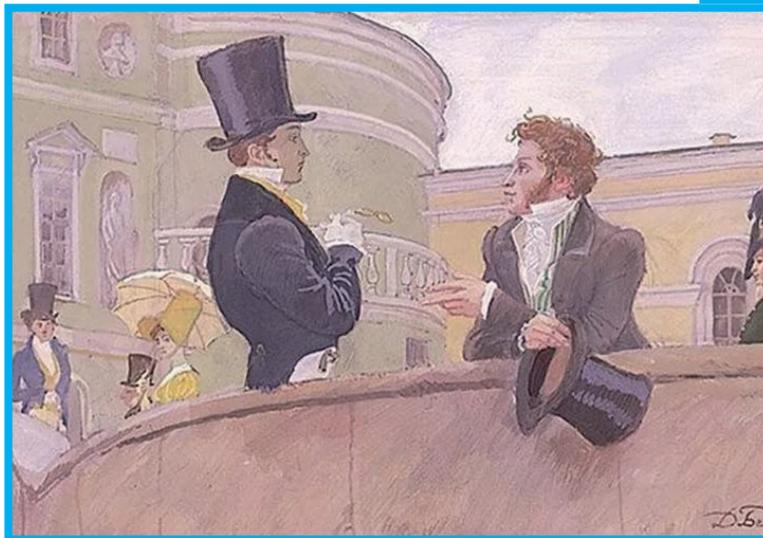


22 декабря 2015г. в соответствии с приказом Министра иностранных дел России С.В. Лаврова в Одинцово учреждён филиал МГИМО МИД России.

09.02.2017г. в нашей школе состоялась встреча учащихся 7-11 классов с преподавателями всех факультетов Одинцовского филиала МГИМО.

В ходе встречи учащиеся получили информацию о ВУЗе, факультетах и условиях поступления. Руководство школы «Феникс» ведет переговоры о заключении соглашения о сотрудничестве с Одинцовским филиалом МГИМО.





Мы приглашаем вас, дорогие читатели, к откровенному разговору! Речь пойдет о Пушкине! Во всем мире его принято считать гениальным поэтом,

предвосхитившим время, но в школьной практике мы, учителя, очень часто сталкиваемся с тем, что школьники не считаются с общепринятым мнением. Возникает вопрос: почему? Вот одна из точек зрения... Может быть, она имеет право быть? Может, нет... Хотелось бы услышать Ваше мнение...

Онегин - добрый мой приятель...? Что и как было на самом деле в романе в стихах "Евгений Онегин", мы знаем по словам критиков, исследователей, пушкиноведов и пушкинистов разных мастей и рангов. Вот только не стоит забывать, что все выше перечисленные специалисты - люди, а людям, как известно, свойственно ошибаться.

Впрочем, ваш покорный слуга еще не дорос до того, чтобы судить Пушкина. Никто не дорос. Если бы сам Аполлон взялся бы критиковать «наше всё», он был бы изрядно удивлен крикам, доносящимся с земли. Право, еще никто до пушкинистов не говорил ему, что он, Аполлон, Кифаред, Мусаген и прочее-прочее, ни черта не смыслит в поэзии. Но довольно о Прекрасном, вернемся к Пушкину.

Некоторые называют "Онегина" энциклопедией быта XIX века. Да он ею и являлся, потому что был списан с реальной, современной ему, модели общества. Жизненный опыт автора, взятый за основу романа, был получен совсем

юным и почти неопытно-наивным Пушкиным. Это было в первые годы по ту сторону стен лица, и краски бытия еще не высохли, не выцвели, не потускнели.

Критики, ну как же без них выживет беспомощный читатель в дебрях полужнакомых букв, считают, что "Евгений Онегин" -

произведение, где ясно разведены границы между автором и его героем. Сам автор при первом знакомстве со своим героем говорит:

Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель....

У автора и читателя были более доверительные и близкие отношения, нежели у автора и Онегина; Онегин – человек посторонний, к Пушкину никакого отношения не имеющий.

Но! Всегда есть это пресловутое "но"! Но давайте вспомним, что Пушкин и его герой находятся в разных точках оси времени. Что Пушкин смотрит на Онегина с высоты своего опыта.

Послушай, читатель! Оглянись, народ, в прошлое, в свое прошлое. Кем ты был 15 лет назад? А теперь посмотри на себя, живущего в настоящем времени. Разве вы - один и тот же человек? Вы старые знакомые, оставившие общими только имя да часть воспоминаний....

"Онегин, добрый мой приятель...." - пишет Пушкин о себе в прошлом и обо всем своем поколении в юности. Нельзя сказать, что Пушкин и Онегин один и тот же человек, нельзя сказать, что это разные люди. Онегин и Пушкин - это стадии становления...

NN





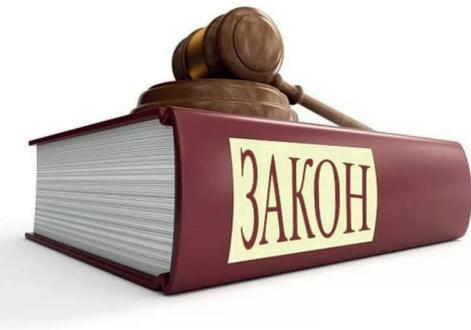
В рамках реализации городского проекта «Финансово-экономическая грамотность» Городской методиче-

ский центр Департамента образования города Москвы провел Московский городской конкурс ученических эссе «Возможен ли идеальный закон?». Наша выпускница, Леонова Елизавета, стала победителем конкурса. Предлагаем Вашему вниманию ее работу.

Эссе на тему «Существует ли идеальный закон?»

*Там, где люди честны,
законы бесполезны;
там, где люди испорчены,
законы не соблюдаются.
Б. Дизраэли*

Что такое закон? С одной стороны, закон - это аксиома, утверждающая о связи двух событий. Например, если вы вступите в лужу, ваши ботинки промокнули. Ноги ваши могут быть защищены непроницаемым слоем резины, но вода всё равно так или иначе обдаст обувь. Это закон физический, закон абсолютный и идеальный, в нём нет сомнения, ибо он подтвержден фактами. С другой стороны, закон - это элемент законодательства, способ регулирования человеческих поступков. Если вы вступите не в лужу, а в круг революционеров, при разоблачении последует наказание со стороны государства. Справедливость данного закона вычисляется для каждого отдельного нарушения, этот закон



уже отклоняется от фактов и близится к мнению. Абсолютное торжество мнения большинства - это закон нравственный, который мы часто ставим во главу угла. Предсказать поведение человека, обладающего определенным нравственным кодексом, довольно сложно, не зная этого кодекса.

Возникает справедливый вопрос: есть ли (кроме законов физических) какой-то абсолютный постулат? Идеальный закон? Думаю, что нет.

В утопии Олдоса Хаксли "Остров" повествуется об идеальном обществе: люди не отвечают насилием на насилие, не имеют понятия "добра" и "зла", поскольку не нуждаются в нравственных категориях, на острове нет полиции, потому что все законы соблюдаются. А законов нет потому, что никому и в голову не придёт совершать что-то "непродуктивное". Злиться непродуктивно, страдать непродуктивно, завершать жизнь самоубийством, не выдержав давления собственной совести или же ревности, непродуктивно. Но это оборачивается для жителей острова не лучшей стороной: на Пале нет литературы, а большая часть героев романа лишена какой бы то ни было психологической глубины. Обретя идеальный закон "продуктивности", они теряют человечность. Можно ли назвать идеальным закон, который приводит людей в состояние счастья, но лишает их способности чувствовать боль? Нет, потому что боль необходима для развития личности.

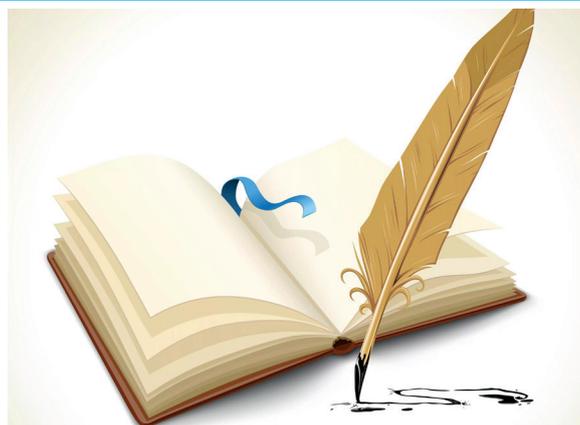
Может ли существовать идеальный государственный закон? Маловероятно. Всегда будут люди, которые будут желать крови, как толпа в Ершалаиме или Варьете ("Мастер и Мар-

гарита"), и те, кто будут просить за убийц, несмотря на тяжесть их преступления. Склонная к состраданию Маргарита нарушает закон бала, согласно которому ей следует одинаково относиться ко всем негодяям, самоубийцам и преступникам. Из толпы она выделяет Фриду, женщину, задушившую своего ребёнка платком, тем самым преступая дьявольский закон, но соблюдая собственный нравственный кодекс. Почему же она выделила Фриду из толпы? В отличие от большинства преступников, Фрида искренне страдает. Не последнюю роль играет и чувство противоречия, сильное в Маргарите: Азazelло и Бегемот называют Фриду "скучной женщиной", что выделяет её из клики "очень интересных людей", которыми двое зовут всех проходящих мимо черной королевы. Но разве такая иррациональная вещь, как человеческое сопереживание, может быть единым, идеальным законом? Нет, поскольку мы сопереживаем людям, попадающим в те жизненные сценарии, которые нам уже знакомы, которые мы уже пережили. Значит, для каждого этот опыт субъективен.



Идеальный закон — это закон нравственности, поскольку закон государственный всегда будет расходиться с человеческими оценками. Увы, соблюсти этот постулат невыносимо сложно, потому мы можем лишь двигаться к идеалу, но достигнуть его мы не в силах.

Мы продолжаем Вас знакомить с творчеством начинающих поэтов и писателей. Сегодня Вашему вниманию представляются новые зарисовки Сидоровой Александры и Янчевского Федора, учеников 7 класса.



Летом родители отправляли меня в маленький поселок, который укладом жизни больше походил на деревню, где сами задерживались не более пяти дней, а потом уезжали. Я сильно обижалась на них, но вместе с тем по-настоящему скучала. Это было моей привязанностью.

Входом в подъезд была деревянная дверь, покрашенная в синий. Она вела в темное помещение, где обычно пахло мочой, собаками, кошками и сигаретами. Под лестницей спали кошки, реже - собаки, и когда дверь открывалась, впуская внутрь свет, кошки, будто ужаленные, вскакивали и неслись на улицу. Собаки в этом деле были увереннее и сильнее, поэтому, когда ты входил, следовало аккуратно обойти собаку и иметь при себе газету или еще что-нибудь, чем можно было отмахнуться. Собаки кусались.

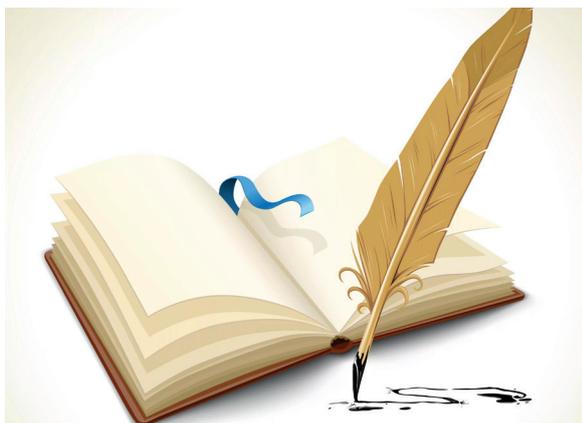
В прихожей какое-то время стоял столик со встроенным зеркалом, а на нем некая ваза или пиала, украшенная мраморной фигуркой. За этим столиком меня причесывала бабушка. Я тогда кричала (даже не потому, что было больно, а потому что не хотела завязывать себе эти дурацкие косички), а бабушка однажды пригрозила вырвать себе сердце - так я ей надоела. После этого я перестала кричать; когда больно

потянут за волосок или прищемлю палец, я обычно сжимаю зубы и жду конца этой боли.

Большая арка вела в гостиную, хотя, для моей бабушки это скорее было выставочной комнатой, потому что в шкафах стоял подаренный дорогой сервиз, множество книжек, а на потолке висела хрустальная люстра. И даже факт того, что в комнате был диван, который успешно раздвигался, не давал никому права даже прикоснуться к этой драгоценной части интерьера - это была красивейшая выставка. Спали мы в другой комнате, там, где не было такого обилия семейных ценностей, где дверь запиралась и где окна были существенно меньше. На кухне бабушка шила и готовила обеды, она всегда была там.

Однажды мы сидели с дедушкой на крыльце, около синей двери, и мимо проносили гроб. За гробом шли несколько скорбящих людей в черном, и дедушка сказал: «Вот скоро и меня так понесут». Я не могу сказать, что не придала этому значения, ведь я все-таки запомнила этот момент и выделила его из всех остальных. Но я никогда не понимала смерти и не могла придать ей того значения, какое придают ей потерявшие. Я могу только размышлять о том, как бы отреагировала и как стоило бы отреагировать. И раз «время лечит», то со смертью соглашаются и со всякой потерей в этом мире тоже соглашаются. Значит, самое правильное в этой ситуации - согласиться с тем, что привычным мир больше не станет. И это дар - уметь согласиться с тем, что изменить уже не можешь...

**Сидорова Александра,
ученица 7 класса**



Мое детство было довольно прекрасным: было много замечательных людей, с кем я мог общаться. Я жил тогда на своей родине, т е в родном крае, рядом тогда было много родных

для меня людей. Моя мать, мой отец, моя бабушка, моя прабабушка, мой дед, прадед. А также другой род: брат и сестра, тетя и дядя. Все жили в одном городе. И нередко встречались все вместе. Все-таки мое детство - это радость!

Мы с отцом и матерью жили в согласии. Любили друг друга, радовались жизни вместе. И всего у нас хватало. Я очень часто соглашался с отцом и с его философскими, приобретенными еще в университете, утверждениями, приколами, анекдотами и, в конце концов, песнями на гитаре. Любил свою мать, очень часто переживал, когда она задерживалась на работе.

А потом все в одночасье рухнуло... Мне семь лет, мать уезжает работать по будням в Тайшет. Я живу какое -то время с отцом и прабабушкой, к ней у меня была особенная привязанность... Мне восемь лет, уехали тетя и дедя и увезли с собой брата и сестру. Я почувствовал себя совсем одиноким, потому что только изредка встречался с ними. Но была еще рядом прабабушка. А потом ушла и она, ушла навсегда....Хорошо помню тот прекрасный солнечный день, когда мама мне сказала об этом, и день из яркого и солнечного превратился в черный и самый тяжелый в моей короткой жизни. Не знаю почему, но меня не покидало чувство вины перед ней...

**Янчевский Федор,
ученик 7 класса**

Как читать книги?

Рекомендации от 1924 года по книге С.И. Поварнина

1. Нужно обязательно приспособить чтение к ЦЕЛИ чтения
2. Цели чтения:
 - 2.1. **I группа «низшая»** — убить время, отвлечься, чтобы уснуть



- 2.2. **II группа «высшая»** — осведомление, пополнение знаний, сведений, расширение кругозора и опыта, самообразование — направленное (целевое) чтение.

3. Способы чтения:

3.1. — перелистать, просмотреть, пробежать — вытащить самое важное

— медленно, но с пропусками

— медленно, с проработкой содержания, без пропусков

— ЛУЧШАЯ ШКОЛА ЧТЕНИЯ.

3.2. пассивное и активное чтение

— пассивное: отдаем свое мнение на волю автора

— активное: оцениваем мысли автора, соглашаемся/ критикуем их, делаем выводы

4. Главные задачи образования:

4.1. приобретение известной суммы сведений из необходимой области

4.2. развитие и углубление душевных сил, способностей, характера.

5. При самообразовании работа над книгой должна быть са-

мая серьезная, упорная, трудная и часто очень долгая. Но времени на нее жалеть нечего: окупится с избытком. Если даже вы забудете потом книгу — работа над ней не пропадет: она останется в виде полезных навыков, продвинувшегося развития, накопленного умения и сил.

6. Необходимые условия для правильного чтения: способность сосредотачивать и удерживать внимание на читаемом. Если мы не запоминаем, то это как правило потому, что мы не можем сосредоточить внимания на читаемом, мысль отвлекается. Здесь две причины: 1) нервная болезнь 2) дурной навык. Вылечить можно упражнением: читаем отрывок текста, чтобы мысль его стала отчетлива и ясна (можно прочитать несколько раз) и т.д. с увеличением объема текста.

7. Для хорошего чтения необходима сила мышления. Но огромную важность представляет — СИЛА ВООБРАЖЕНИЯ.

8. Внутренние помехи хорошему чтению:

8.1. нетерпеливость — нет терпения следить за развитием мысли, действия и т.п., хочется сразу узнать результат — пропускаются целые страницы, заглядывание «вперед» и т.д.

8.2. лень мышления и воображения — неприятно напрягаться

8.3. дурные привычки — те, которые ослабляют внимание — думать о другом, читать под музыку.

Но какова бы ни была причина, необходимо бороться с ее действием, необходимо постепенно поддерживать в себе навык к полному, углубленному чтению хороших, нужных, глубоких книг, выбирая время для такого чтения.

9. Чтение «запоем» — вредно, так как приводит к «глотанию» книг и создает дурной навык — поверхностное чтение, но прямо действует ослабляющим образом на память, внимание и волю.

Когда много «глотается» — мало переваривается.

10. Бросать книгу не дочитав — ослабление воли: одно из ка-

честв сильного человека — все, за что берешься, доводить до конца (есть исключение — если книга совсем не понятная).

11. Что читать — читать только лучшие книги. Интересная книга или нет — это вопрос второстепенный, первый вопрос — нужна она или нет?

12. Вдохновляющие книги — в повседневной жизни необходимо время от времени прислушиваться к голосам, зовущим к высоким целям. Здесь источник вдохновения, надежд и бодрости (пассивное чтение). Возможен перечит.

Переведенная в действие мысль — основа хорошего навыка, не переведенная — часто шаг к созданию «мечтателя».

13. Произведения искусства — пассивное чтение, затем чтение с проработкой, возможно обсуждение.

14. Предварительное ознакомление с книгой — дает обычно большое сбережение времени и труда и лучшие результаты. Обзор содержания — предисловие, введение, оглавление, заключение — не посмотреть конец книги при предварительном ознакомлении с ней — значит сделать большой промах.

15. Главные задачи проработки книги:

15.1. книга должна быть правильно и отчетливо понята. Условия 1) достаточная подготовка, должны быть основные знания по предмету 2) понимание иностранных слов и научных терминов 3) умение «вникать» в читаемое — напрягать силу внимания.

15.2. мысли и сведения должны быть отработаны в уме — как я понял, автор имеет в виду то что идею книги нужно «прожить» в себе.

15.3. произведена оценка содержания. Настоящая критика требует не только смелости, но и знания и труда.

«Самой прекрасной мысли, если ее не записать, угрожает опасность быть безвозвратно забытой».

16. Процесс чтения — от общего впечатления идти к частям,

к подробностям.

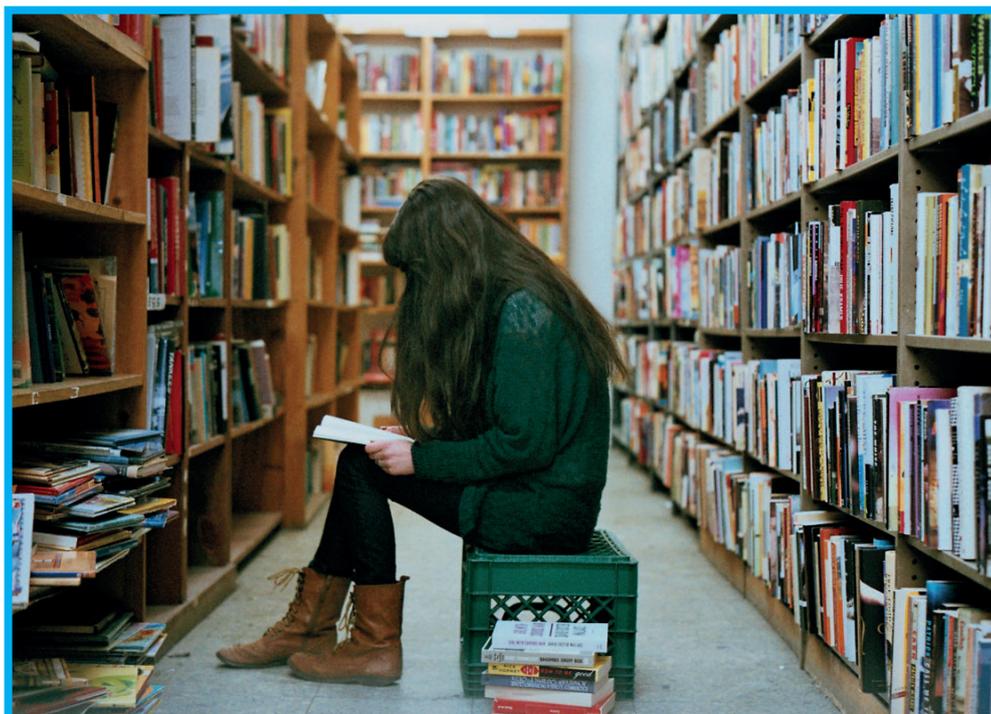
17. Перечитывание — для глубокого изучения книги совершенно недостаточно прочесть ее один раз.

18. Конспект — выделить все существенное, основное, связно изложить.

Та гимнастика мышления, которую приходится выполнять при такой работе, самым благотворным образом влияет на наши силы, мы умственно растем.

Ум дисциплинируется, расширяется, развивается. Это становится заметно довольно скоро. Нет лучшей «умственной гимнастики», чем эта при книжном образовании.

Кто умеет втянуться и добросовестно выполнять ее, тому она, в конце концов, начинает доставлять истинное наслаждение, а вместе с этим и трудное становится легким.





**Запомним глаза друзей
И радость счастливых лет,
Улыбки учителей,
И школьных окошек свет.**

школа «Феникс»

январь -март
2017