



Птица **ФЕНИКС**

Сентябрь - октябрь 2016



Школьный литературный альманах №9

СОДЕРЖАНИЕ

День Знаний

**Представляем новые имена -
Двинянинова Анастасия**

**Наша Золотая полка -
советуем прочитать**

**В.Троепольский
«Белый бим Черное ухо»**

**Антуан Де Сент Экзюпери
«Маленький принц»**

А.Грин «Алые паруса»

**Ермолай-Еразм
«Повесть о Петре и Февронии
Муромских»**

Литературная страница:

**Леонова Елизавета
Сидорова Александра**

**Приглашаем к разговору
о Пушкине**

Встреча с Прекрасным:

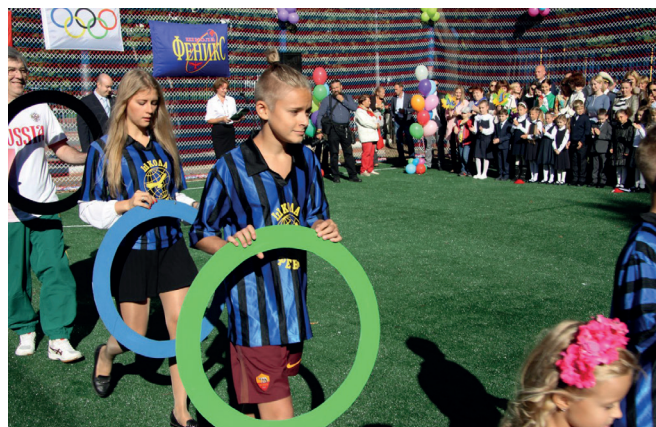
**галерея И.Глазунова
музей-усадьба Архангельское**



1 сентября

День Знаний

1 сентября в школе прошел традиционный праздник, посвященный Дню знаний. В этом году к празднику было приурочено открытие нового стадиона. После торжественной линейки учащиеся отправились на увлекательные экскурсии и традиционную прогулку на теплоходе.



Том Сойер в школе "Феникс"

Прозвенел звонок. Коля собрал портфель и вышел из класса. Проходя мимо классной руководительницы, Коля остановился. Учительница увлеченно беседовала с Татьяной Николаевной, а Том стоял рядом.

- Татьяна Николаевна, я уже не знаю, что с ним делать, может, его отвести к завучу?

-Татьяна Васильевна, я понимаю, ваше терпение на исходе, но Том посетил кабинет завуча только вчера! Мне кажется, что это перебор! - на этих словах Татьяна Николаевна подмигнула Тому, уводя классную руководительницу за собой.

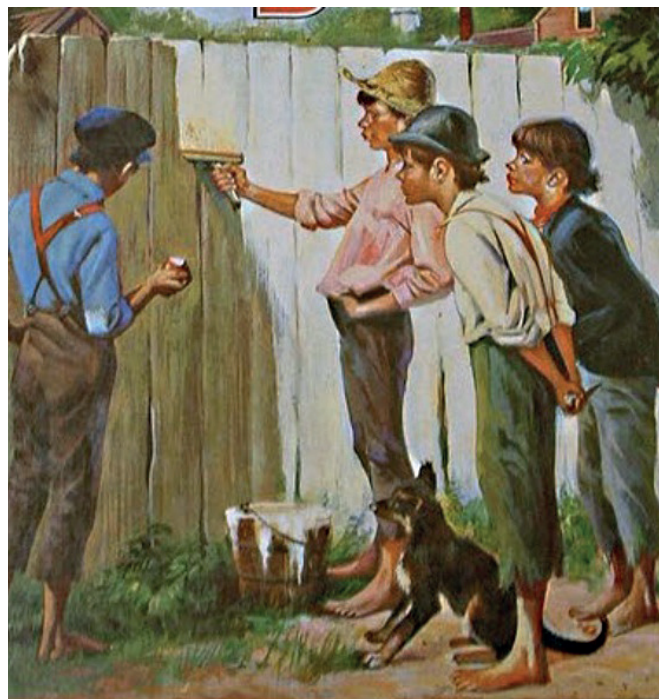
Том бросился к Коле.

-Что на этот раз? -спросил Коля.

- К концу урока пришел, - признался Том, - дашь написать математику?

Коля протянул тетрадь. Вместо "спасибо", Том что-то буркнул и убежал.

В столовой тоже не обошлось без проделок Тома. Том вбежал в столовую, схватил яблоко и с криком древнего человека убежал. Коля постарался не думать о Томе и прислушался к школьным ново-



стям.

У Сорокиной кошка окотилась, Спискин в Италию уехал, Катя устраивает вечеринку на выходных. Все как обычно... и оставшийся школьный день тоже прошел, как обычно: визги девчонок, шалости, разговоры учителей.

"На прогулку!"- сказал учитель. Все ребята сразу же понеслись в раздевалку. Мы вышли на улицу, и Том бросился к забору. Обычно Сойер перелезал через забор и гулял с другими ребятами, а под конец забегал на Арбат, где менял свои вещи на что-нибудь интересное.

Но на этот раз, когда Том перелезал через забор, во дворе гулял Смерчь, немецкая овчарка, хозяином которой был ушедший на пенсию полицейский. Смерчь гулял

сам по себе, и все его побаивались. Так вот, Том уже хотел идти к Арбату, но увидев Смерча, он бросился к забору, а Смерчь бросился за ним. Том запрыгнул на забор и уже собирался спрыгнуть в спасительную школу, но из-за спешки Том не уследил за краешком футболки, который зацепился за забор. Том не удержал равновесие и упал в школу, но сильно стукнулся макушкой о металлический забор. Том встал. Рана на макушке кровоточила, волосы Тома стали немного красными. Ребята помогли дойти Тому до медкабинета.

У доктора все было белое и пахло замазкой и вонючими лекарствами. Доктор быстро обработал рану, наложил лед, что-то померил, проверил, положил на койку и спросил: "Ну и как это вас так угораздило?" Том открыл рот, и Коля понял, что Том расскажет правду, так как в этом состоянии врать сложно. "Том, ты отдыхай, я сам все расскажу!" - спохватился Коля. И рассказал, как ребята играли в догонялки, как Коля споткнулся и упал на Тома! А он отлетел в забор.

-Сильно ты его толкнул, Коля-ляй!" -сказал доктор. Он любил давать позвища.

-Вот так я и спас Тома Сойера! -позже говорил Коля.

Двинянинова Анатасия



Отзыв о прочитанном

***Есть книги, как дождик по крышам,
как милый приветливый кров,
и книги, которые дышат
простором на стыке ветров.***

***Счастливые книги, в которых
несмолкшее время хранит
и гул орудийный "Авроры",
и гул, где взрывали гранит...***

***Есть книги. В них битв и салютов
суровый и радужный гром
еще не рожденные люди
услышат в далеком своём.***

Щипачев С.



Недавно мне предложили прочитать книгу «Белый Бим Черное ухо», я с удовольствием согласилась. И вот я закончила читать книгу Троепольского и хочу поделиться с тобой, дорогой читатель, своими впечатлениями.

Считаю должным сказать, что данная книга, в некоторых сюжетных моментах манипулировала мною, заставляя то смеяться, то плакать, переживая все последствия приключений Бима. Мне кажется, что Троепольскому нужно отдать должное за его увлекательный и интересный сюжет. Жаль только, что в его произведении есть история о бесчеловечности людей и гибели невинной собаки!

Но отойдём от грустного и поговорим о главном персонаже.

Бим – белый кобель с черным ухом и обладатель доброго сердца и разума человеческого.

С ним связана длинная история, в которой мы знакомимся с умным, но не всегда нелогичным кобелем. В течение всей истории он видит многое: людей, бесчеловечных существ, называющих себя людьми, и разных животных, которые по-доброму или со злобой относятся к нему. Но Бим преодолевает все невзгоды и вновь стоит в родном дворе, и, кажется, настал хеппи-энд, но у самого порога его хватают собаколовы и увозят... На этом история Бима обрывается.

И раз жизнь Бима обрывается, то и рассказ подходит к конечной остановке. Вот я слышу, водитель кричит: «Конечная!» Я выхожу и направляюсь вместе с псом в родной лес.... И тут слышу четыре выстрела. Пес вздрогнул. Либо это охотник попал в зайца, и добивает его, либо умерла собака, которой было четыре года. «Как Биму...» - пронеслось в голове. Я вздрогнула.

Давайте любить животных! Ведь они наши младшие братья и сестры!

**Двинянинова Анастасия,
ученица 6 –А класса**



Недавно, в 2015 году, вышел мультфильм «Маленький принц», немного погодя, я прочитал книгу «Маленький принц». Это действительно классная книга!!! Раньше когда-то я ее читал, но ничего не понимал, а с возрастом все понял, тут можно увидеть смысл, красоту, "начинку" произведения.

По-моему, книга 12+, или скорее для тех, кто уже озабочен своим будущим (кто душой уже взрослый). В 12 и 13 главах можно понять, кем ты будешь, каким человеком, а это очень важно! Впрочем книга классная! Но я хочу поговорить о фильме.

Новый фильм я не смотрел и не собирался смотреть из-за трейлера. В трейлере я видел просто отрывки из приключений учащих-ся о дружбе и все: «Однажды, я

что-то там увидел, и хотел этим с кем-то поделиться». И рассказывает о маленьком принце, о красоте звезд. Впрочем. «Дисней» какой-то. Однако, в трейлере можно увидеть то, на что не каждый ребенок обратит внимание. Мать девочки – копия родителей Антуана Де-Сент Экзюпери из вселенной маленького принца. Только тут мать настаивает жить по графику, составленному ею, точнее – пытается решить дальнейшую судьбу дочери. Так было и с Антуаном – родители посоветовали пойти на географа. Но я понимаю, что это не это главное.

Лично мне нравится больше СССР-ский фильм. В нем нет лишних «добавок». Там все прямо по сюжету. Но, как и в любом фильме, там есть сцены, не присутствующие в сюжете, или пропуски, например, в начале не показано как Антуан встретил маленького принца.

Впрочем, тому кто не читал книгу и намеревается смотреть какой-либо фильм, рекомендую сначала прочитать книгу. И не просто прочитать, а уловить ее главный смысл!

**Янчевский Федор,
ученик 7 класса**



Что значит любить?

Начну с того, что автор феерии изначально затрагивает тему любви или же «как любить?». Я решила немного поразмышлять на эту тему и пришла к определенному мнению.

Изначально Ассоль - странная, по мнению других, девочка, изолированная от друзей и в принципе от социума: «Одна за другой наивные попытки её к сближению оканчивались горьким плачем, синяками, царапинами и другими проявлениями общественного мнения..» («общественного мнения» - значит, люди не имели своего).

Дети, оскорблявшие Ассоль, не имели собственной точки зрения. Они жили с родителями, которые не испытывают к ним настоящей любви. Поэтому все в Каперне так жалки своим существованием: в детях воспитывают равнодушие и бесчеловечность. Там не поют песен, не рассказывают сказок. «Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стара-

ясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок.»

И только Лонгрэн, который подавлен горем, показывает дочери, что значит любить. Он открывает Ассоль глаза на то, что любовь не в подарках, красивых словах, насилу выданных из скудного лексикона. Любовь в мелочах, сделанных с сердцем и душой. В том, чтобы дарить друг другу радость, когда тяжело на душе. Это не стоит ни одного цента, евро, фунта! Ведь мы все так любим преводить все в цифры, потому что, кроме них, нас ничто не интересует. Каждое утро видим людей, идущих на работу с жалкой физиономией. Возможно, ими и являемся. Думаете в наших сердцах живет любовь? Она угасла, безусловно.

«-Вбил ты ей в голову эти заморские корабли! Эх ты, чудак-чудаковский, а еще хозяин!» Мы должны идти наперекор сознанию, ибо глаза слепы. Искать надо сердцем! Оно порождает любовь, то, чем мы дорожим. Нам становится сложнее терять, мы плачем и не понимаем, как с этим справиться. Даже хорошие моменты могут сделать больно, и в этом состоит жизнь!

**Сидорова Александра,
ученица 7 класса**



Уже на протяжении пяти веков передается из уст в уста повесть о великом князе Петре и о княгине Февронии Муромских, написанная писателем и публицистом Ермолаем-Еразмом по велению митрополита Макария к московскому церковному собору 1547 года. Именно на этом соборе Петр и Феврония были канонизированы, то есть причислены к лику святых.

В чем же непреходящая ценность этой повести? Ценность в образце христианской любви, в самопожертвовании - когда князь Петр отказывается от власти и уезжает вместе со своей супругой из Муром, в чудесах и мудрости Февронии, которой было Богом дано благословить срубленные ветки вырасти в высокие деревья. Ценность в несломленности семейного союза перед тяжелыми испытания-

ми – в изгнании из славного города Муром боярами.

Именно поэтому Петр и Феврония являются покровителями любви, семьи и верности. Княжили они смиренно, в молитве, «творя милостыню», не возносясь, прожили свой земной век и до сих пор тела их нетленные неразлучно покоятся в Свято Троицком монастыре Муромском.

Повесть учит тому, чтобы человек любил всех ближних людей. Повесть учит тому, что кто бы перед тобой не был, надо его уважать и любить. Повесть учит о добрых делах, заботе о любви, потому что любовь – всем хорошим делам мать. Любовь – начало всех добрых дел.

**Янчевский Федор,
ученик 7 класса**



Представляем Вам подборку новых стихотворений Леоновой Елизаветы, ученицы 11 класса нашей школы.

Наигравшись моей любовью,
Выпей теплый ещё матэ.
Будь как дома, в своих покоях
В королевском твоём дворце.

Наигравшись, бросай же на пол,
Полежу у тебя в ногах.
Сам же ляг на свои полаты,
Будь как дома, как падишах.

Передвинь меня как фигуру:
С глаз долой и из сердца вон.
Притворюсь частью гарнитура,
Чтобы жадно слушать твой сон.

Наигравшись моей любовью,
Раздави меня, как жука,
Потому как иначе больно

Будет мне и тебе
Всегда.

Колени

Не свистит в тебе виолончелей
Звук протяжно-минорный в вакууме.

Я твои поцелую колени -
так, чтоб ангелы плакали.

Нет в тебе борьбы и сражений -
Всё статично в кофейной кружке.
Я твои поцелую колени -
так, как нужно.

Нет в тебе бесполезных стремлений:
Всё пустое из жизни ушло.
Я твои поцелую колени -
так, как не целовал никто.

Во мне говорит Бродский...

Гудит в голове, и я не могу
проснуться.
Забыться,
забыть,
запутаться в волосах.
Вокруг пустота. Я не слышу своего
пульса.
Пытаюсь не думать.
Пытаюсь открыть глаза.
Вокруг только смех — и тот отзвучит,
как эхо.
И тьма завладеет моею

шальной
головой.
Я был на пути к победе,
любви,
успеху,
и это всё
рухнуло
наземь
вместе со мной.
Повержен,
убит,
задыхаюсь предсмертным хрипом.
Да, впрочем, и даже хрипеть мне
уже не дано.
Я — войско.
Я — зеркало, озеро.
Всё разбито.
Я пал, словно солнце, —
взойти мне не суждено.
Бледнеет ничто, но не сдамся я
даже смерти.
Мне б только вдохнуть, будто сно-
ва, —
рожденья крик.
И я протестую последнею силой
мести
той смерти, которую мне уготовил
мир.
И я открываю глаза.
Я и есть сражение.
Победа, печаль поражения,
зов клинка.
Я вижу Лицо!
о, Лицо!
Лицо зла, сожаления!
но мне на нём лишь свинцовая

гордость видна!
И я простираю к Лицу свою гордо
руку,
и я забираю его, ведь оно —
моё...



**А продолжает рубрику начинаю-
щий поэт, который только еще
пробует себя в этом трудном деле,
Сидорова Александра.**

*А за окном лежит снежок,
И за окном он робко тает.
Как слезы девы молодой -
Уходит, тихо умирая.*

*Нет утешения ему,
Снег словно скорбит по кому-то:
Хотел услышать: «Я люблю!»
Из уст уставшего пилота.*

*Он все летает, будто птица,-
Но бесконечно одинок.
И только два обычных слова
Помогут скрасить тот порок.*

*Мы, люди, так на снег похожи
И, глупой нежности чужды,
Бушуем, словно злая буря,
И таем от простой любви.*



Мы приглашаем вас, дорогие читатели, к откровенному разговору! Речь пойдет о Пушкине! Во всем мире его принято считать гениальным поэтом, предвосхитившим время, но в школьной практике мы, учителя, очень часто сталкиваемся с тем, что школьники не считаются с общепринятым мнением. Возникает вопрос: почему? Вот одна из точек зрения... Может быть, она имеет право быть? Может, нет... Хотелось бы услышать Ваше мнение...

Творчество Пушкина — широкий, ослепительный поток стихов и прозы, Пушкин как бы зажег новое солнце над холодной, хмурой страной... В творчестве Пушкина чувствуется нечто вулканическое, чудесное сочетание страстности и мудрости, чарующей любви к жизни и резкого осуждения ее пошлости, его трогательная нежность не боялась сатирической улыбки, и весь он — чудо.

Н.А.Бердяев

Мой Пушкин

Ахматова считала Пушкина человеком, победившим время и пространство; Одоевский считал его «солнцем русской поэзии»; современный школьник считает его своим персональным мучителем, и, если бы у него (у школьника) была бы возможность устроить Александру Сергеевичу оплачиваемый отдых где-нибудь в районе круга 8-9 (при условии, что школьник осведомлен Данте), он бы это устроил.

К Пушкину можно относиться по-разному: можно, как к парадоксу позапрошлого века, и это будет справедливо; можно наслаждаться-

ся его поэзией, можно уважать его как историческую личность. Можно пытаться свести к минимуму общение с его творчеством, но в школьниках он вызывает отвращение и/или священный ужас.

Почему поэт вызывает такую реакцию?

На мой поверхностный взгляд, на то существует ряд причин: масштабы бедствий, целевая аудитория и школьная программа. Но разберемся по порядку. Количество, в котором Пушкин наполняет школьную программу, зашкаливает, но это было бы полбеды, если бы к Пушкину относились, как к человеку. Его же возводят в ранг кого-то, кто круче бога и вареных яиц. Нам не предлагают оценивать творчество поэта (а мы помним - о вкусах не спорят), нас ставят перед фактом. Нам не говорят: "Вам нравится Пушкин?". Впрочем, нет, говорят. Вот только вместо знака вопроса они ставят точку (это к вопросу о важности знаков препинания)! Считается, что мы обязаны любить его, любить его творчество, любить его ногти.

Черт с ним, с "передозом прекрасным". Обратимся к школьникам. Пушкин, будучи взрослым адекватным человеком, писал для взрослых, в меру адекватных людей. Школьники не подходят ни под

один из этих критериев.

Я вас люблю,- хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь! -
«читает двенадцатилетний ценитель искусства, а сам потихоньку привязывает шнурки своей страсти к ножке стула».

Но, что греха таить, свою лепту в отношении к Пушкину вносит и сам процесс изучения его творчества. Нет, я не говорю о доскональном изучении "Капитанской дочки", я говорю о стихах. И да не повесят меня "пушкинисты", все стихи поэта можно разделить на две условно-оттеночные группы: стихи, будоражащие кровь, и стихи о чувствах, стихи, призванные играть на самых нежных и высоких струнах скрипки человеческой души. Как бы то ни было, они нацелены на эмоции, а синтаксический разбор предложений убивает в них всю романтику и экспрессию.

Сказать, что Пушкин был хорошим поэтом, то же самое, что сказать "Хорошо играл Орфей". (Впрочем, Гумилев так когда-то и сказал в "Скрипке Страдивариуса") Но Пушкин, как и любое другое явление, необходим в правильной дозировке. Не перегибайте палку, господа!



Экскурсия в галерею Глазунова

Особое впечатление произвела на меня картина под названием "Нина, жена художника". Илья Сרגеевич очень точно передал черты лица, создается впечатление, что она смотрит на тебя живыми глазами. Меня это очень впечатлило, не каждый художник смог бы так точно передать взгляд человека.

Комлема Елизавета

В галерее на Волхонке, 13 представлены 650 произведений художника, начиная с юношеских лет ленинградского ученика средней художественной школы при Институте им. И.Е. Репина Академии художеств СССР до одной из монументальных картин «Раскулачивание», которую художник задумал еще на первом курсе, а воплотил несколько лет назад.

Тема уничтожения русского крестьянства является одним из краеугольных камней большевистского геноцида русского народа и впервые с такой глубиной трагизма воплощена Ильей Глазуновым. «Вечная Россия», «Разгром храма в пасхальную ночь», «Рынок нашей демократии» и другие полотна мастера подтверждают характеристику многих искусствоведов - «классик и новатор».

Галерея имени И.Глазунова вызвала у меня исключительно положительные эмоции. Его работы, большие и маленькие, дали мне много информации о его жизни и творчестве. В первом зале мы узнали о том, какой интерес вызывали у художника разные люди: интеллигенция, рабочие и крестьяне. Видно было, что художник трепетно работал над зарисовками и набросками. Несмотря на сложные жизненные обстоятельства, он не расстался с мечтой стать художником. После прорыва блокады он вернулся в Ленинград и продолжил учебу в художественной школе. Его работы говорят о его мудрости и добром отношении к людям.

Иванникова Елизавета

Встреча с Прекрасным

Сегодня мы ездили в галерею имени Глазунова. Это, на мой взгляд, одна из самых красивых галерей. В ней много интересных работ художника: пейзажей, портретов, натюрмортов, картин, посвященных литературным героям. Портреты родных и близких. В этой галерее сохранились его ранние работы, некоторые из них мне очень понравились. Свои первые картины он писал во время Великой Отечественной войны. Очень много работ, написанных на исторические темы. Эта экскурсия заставляет задуматься об истории страны и о ее будущем.

Максименко Виктория

В галерее Глазунова мое внимание привлекла картина "Князь Олег и Игорь". На картине изображены отец и сын. Илья Сергеевич очень четко передал каждую деталь, каждый контур. Мне казалось, что герои прошлого смотрят мне в глаза и спрашивают о настоящем.

Цурков Роман

Сегодня мы познакомились с творчеством Ильи Глазунова. Среди многих современных художников он занимает ведущее место. Родился Глазунов в 1930 году в Ленинграде. Когда ему было всего лишь одиннадцать лет, он познал

все ужасы войны. Это оставило отпечаток не только в душе художника, но и в его творчестве, в стиле письма.

Но чем он привлек мое внимание? Его картины как будто выходят за грань полотна, и кажется, что не мы проникаем в мир картины, а картина проникает в наш мир. Еще меня поразила информация о том, что, будучи еще студентом, он создал картины ко всем произведениям Достоевского, выиграв конкурс. Еще мне нравится, что художник увлекается древнерусской историей и пишет множество картин на исторические темы. Многие его работы в советское время были непризнанными.

На мой взгляд, творчество Ильи Глазунова гениально. Оно всегда будет интересно тем, кто не равнодушен к истории своей страны.

Навроцкий Антон





Архангельское - жемчужина Подмосковья

Лето пролетело быстро и незаметно, оставив массу самых приятных воспоминаний! Впереди – осень, школа! Для наших выпускников этот год особенный, потому что их ждут новые задачи и блестящие успехи! Даже природа решила порадовать их теплом солнечных лучей и золотом листвы! Особенно красиво это было наблюдать в нашем любимом Подмосковье, в музее-усадьбе Архангельское, куда отправился наш 11 класс, прихватив с собой своих младших друзей - восьмиклассников. Высокое небо, легкие облака, шелест листвы столетних деревьев, неторопливый бег реки Москвы и наши счастливые ребята!

Архангельское — одна из главных жемчужин ближнего Подмосковья. Поражает масштаб замысла Юсупова, который еще в 18 веке

решил возвести здесь семейное гнездо — дворец в стиле классицизм.

Дворцово-парковый ансамбль с тех пор остался практически без изменений — сегодня его можно увидеть в том виде, каким он предстал своим хозяевам сразу после постройки. Зачинщиком, как уже говорили, был князь Николай Юсупов, однако во всем блеске дворец заиграл при его потомках, которые придали законченный вид архитектурному ансамблю уже в 19 веке.





*Дети! В школу собирайтесь, -
«Феникс» всех вас приглашает!
Школьный двор открыт с утра-
Торопись-ка, детвора!*

